



MATHIAS ou l'itinéraire d'un enfant paumé

Texte : Marilyn Mattei
Mise en scène : Colin Rey
Compagnie La bagarre

DOSSIER DE
PRODUCTION

COMPAGNIE LA BAGARRE

La bagarre est depuis janvier 2025 le nouveau projet artistique conduit à Lyon par Colin Rey, metteur en scène et comédien de théâtre.

« Pourquoi la bagarre ? Pour la dimension ludique, d'abord. La bagarre, au théâtre, ce n'est pas sérieux, ça défoule, c'est un peu foutraque, c'est souvent joyeux et pour de faux. J'ai envie de proposer un théâtre qui s'adresse d'abord à la jeunesse mais aussi aux grands enfants qu'on appelle parfois des adultes, à tous ceux qui ne veulent pas renoncer au rire et à la force de l'imagination, aux rêves, aux utopies. C'est un appel à se mettre en mouvement, à s'engager, à chercher, à jouer et à se battre pour ce que l'on croit juste et ce que l'on veut défendre.

Mais pourquoi appeler une compagnie la bagarre, moi qui ne me suis jamais servi de mes poings ? Eh bien précisément pour ça. Je crois qu'on doit apprendre à se battre autrement, que les mots, le langage, l'humour, la dérision, les images et la poésie peuvent être une force, un véritable outil de combat, de démonstration, de proposition et de partage.

Alors avec les mots, ceux des autrices et des auteurs vivants, avec l'humour et la comédie, on va raconter le monde d'aujourd'hui, le monde « comme il débloque », et tenter de proposer les alternatives joyeuses et combatives. Jouer à la bagarre en ayant le courage d'en rire, l'espoir de vaincre, la force de se battre et la détermination de rêver. »

Colin Rey

MATHIAS ou l'itinéraire d'un enfant paumé

Texte : Marilyn Mattei

Mise en scène : Colin Rey

Jeu : Charlotte Ligneau, Colin Rey, James Gonin ou Christophe Vauthey (en alternance)

Espace, son, accessoires et costumes : Colin Rey

Production : La Nouvelle Fabrique. Avec le soutien du service Culturel de L'INSA – Lyon, la Biennale TRACES – MIGRATIONS, la Biennale de l'Hospitalité de la Métropole de Lyon et la Cité Scolaire St Exupéry à Lyon.

Pour tout public à partir de 13 ans - Durée : 30 minutes de spectacle + 30 minutes d'animation

Crédit photo : Colin Rey, Mickaël Dumoulin



06 44 88 71 77
situchercheslabagarre@gmail.com
22 rue Belfort, 69004 Lyon





PRÉSENTATION

Dans le cadre de ses travaux de création et médiation en milieu scolaire, La Bagarre propose un format court sur le thème « *Nous et les autres : des préjugés au racisme* ». **Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé** est une comédie de 30 minutes portée par trois comédiens qui se joue en salle de classe comme en salle de spectacle ou encore dans des lieux non-dédiés... Chaque représentation est accompagnée d'une animation/rencontre à l'issue de la représentation. Le format spectacle + animation s'adapte particulièrement aux heures de cours en collège ou lycée, sur une ou deux heures de cours.

Mathias va avoir un invité. C'est en tout cas ce que son père et sa mère tentent de lui annoncer maladroitement. Mathias a 14 ans et pour lui un invité ça se pose, ça ne reste pas. Dès lors, une seule solution : rétablir une frontière entre lui et les autres en s'enfermant dans sa chambre. Pour faire bloc. C'est le début d'un voyage entre quatre murs - et d'un grand défilé d'adultes de l'autre côté de la porte....

Marilyn Mattei a écrit **Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé** à la suite de sa rencontre avec El Mouhoub Mouhoud, économiste, professeur à l'Université Paris-Dauphine, spécialiste de la mondialisation et des migrations internationales. En est née une courte pièce de 30 minutes, comédie au sein d'une cellule familiale, un couple accueillant un mineur isolé à domicile, et devant faire face à l'inattendue réaction de leur fils. L'auteure y dénonce toutes les idées reçues sur les raisons de la migration et les clichés qu'on y accole.



EXTRAIT

« MADAME LA PRINCIPALE- Mon établissement scolaire à une excellente réputation. Le niveau des élèves est en constante progression, aucune violence, la cantine est troisième sur les meilleures cantines de la région, la gazette du collège a gagné le concours national, tout se passe merveilleusement bien, je ne supporterai pas un scandale

LE PERE- Il n'y aura aucun scandale

MATHIAS- VAIS FAIRE UN SCANDALE

MADAME LA PRINCIPALE- Mathias ?
Madame la Principale ici présente

MATHIAS- Qui ?

MADAME LA PRINCIPALE- Madame la Principale. Tu me « remets » ?

MATHIAS- Non

MADAME LA PRINCIPALE- Tu as le « seum » ?

MATHIAS- Quoi ?

MADAME LA PRINCIPALE- C'est le « sbeul » dans ta tête ?

MATHIAS- Hein ? »



NOTE D'INTENTION

Mathias est cet adolescent en pleine crise identitaire, barricadé dans sa chambre, qui entend défiler derrière sa porte tout un panel d'adultes tous plus maladroits les uns que les autres et abasourdis face aux délires de ce garçon de 14 ans : sa mère, son père, son médecin, la principale du collège, son professeur de français... Dans son délire et sa crise d'angoisse, il confond la théorie du grand remplacement avec sa vie de collégien : peu à peu il se persuade qu'on lui prend son école, sa cour, ses couloirs, sa cantine, sa copine, sa langue, son eau, sa nourriture, son lit... Autant d'arguments que les adultes devront déconstruire un par un.

Marilyn Mattei s'amuse, dans une comédie efficace et acide, à dépeindre l'absurdité de ces préjugés d'adolescents sans pour autant épargner les adultes et leur incapacité à expliquer leurs choix et leur point de vue sur le monde. On y voit un adolescent en souffrance, un autre muet, invisible, des parents démunis, un médecin impuissant, une principale et un professeur désarmés. Ces adultes représentent pour moi les trois cercles protecteurs de l'enfance : la famille, l'école, la santé.

L'adolescence est ce moment particulier où l'on cherche à se forger son point de vue, où l'on voudrait se construire tout seul, ou l'on cherche à s'émanciper de ses repères et de ses attaches. Mais ils n'en restent pas moins des fondamentaux, importants et permanents, qu'on s'y réfère ou non. On a besoin qu'ils soient là, solides, fiables. Ici, la faille est bien des deux côtés de la frontière, chez les adultes comme chez les enfants. En miroir inversé de notre protagoniste, seule Leslie, son ex-petite amie, saura lui faire entendre raison... Marilyn Mattei donne à un enfant de la pièce la sagesse et la fermeté, l'intransigeance et la bonté dont notre adolescent a besoin. La hauteur de vue qu'il a perdue.

Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé parle de xénophobie, évidemment, des préjugés qu'on a face à l'autre, mais aussi plus largement d'adolescence, de peur, d'amour, de complotisme et de confusion, de bêtise et d'innocence, de soi et de ses faiblesses, avec beaucoup d'humour et de tendresse. Pour rester au plus proche des sourires et des sensations que j'ai eu à la découverte du texte, j'ai choisi de garder l'aspect formel d'une lecture, même si le spectacle est intégralement joué. Nous faisons entendre toutes les didascalies et symbolisons tous les espaces avec quelques accessoires à vue, laissant le plateau ouvert et presque nu pour mieux raconter la frontière et l'enfermement. Pour le reste, je fais confiance à la langue puissante de Marilyn Mattei et à l'imagination fertile des spectateurs.

Colin Rey



APRÈS LA REPRÉSENTATION

Dans la foulée de la représentation, nous proposons un temps d'animation sur la pièce, bord-plateau conduit par l'équipe artistique où les spectateurs seront mis en jeu et en mouvement, appelés à contribution autour de la question des préjugés. À leur tour ils parleront, bougeront, écriront et rêveront autour des personnages de la pièce pour tenter de comprendre ce que la pièce nous raconte et comment on pourrait se sauver de l'impasse dans laquelle elle pourrait nous laisser.

MATHIAS- J' VEUX QU'IL DÉGAGE

LE PÈRE/LA MÈRE- Ne l'écoute pas

MATHIAS- QU'IL SE BARRE DE CHEZ MOI

LA MÈRE/LE PÈRE- Ne l'écoute pas

MATHIAS- QU'IL RETOURNE DANS SON BLED À LUI

LE PÈRE- Il n'a plus de chez lui

MATHIAS- Pas à moi de régler toute la misère du monde

LA MÈRE- Tu sais ce qu'il va t'arriver à t'enfermer comme tu le fais ? »



DÉROULÉ DE L'ANIMATION

- **Présentation de l'équipe artistique et origine du projet**
- **Temps d'échange interactif : « Un mot pour dire de quoi ça parle ».**
- **Définition collective du terme « préjugé »**
- **Mise en mouvement / statistiques :**
 - a. *Qui ici a déjà été victime d'un préjugé ?*
 - b. *Qui ici a déjà eu des préjugés ?*
 - c. *Qui ici a déjà surmonté ou dépassé un préjugé ? Comment ?*
 - d. *De quoi a peur Mathias ?*
- **Et si c'était vous ?**

Réflexion écrite et partagée autour des émotions : qu'auriez-vous ressenti à la place des personnages ?

*Et si c'était vous, l'autre ?
Quels conseils donner à Mathias ?
Aux parents de Mathias ?
Quelles seraient les suites ou fins possibles de la pièce ?*
- **Conclusion et échanges sur le spectacle**



LES REGLES DE LA BAGARRE

Jouer, mettre en scène et faire découvrir les écritures dramatiques vivantes.

Porter une attention particulière aux publics et aux problématiques adolescentes, mais aussi aux petits, aux dominé.e.s, celles et ceux qui sont là mais dont on ne parle pas, une façon de remettre au centre la marge en la rendant visible.

Révéler par l'humour, la langue, la fantaisie et la poésie une part de notre monde et de ses travers, et tenter, le temps de la représentation, de trouver comment l'améliorer.

Jouer partout, dans des formes diverses, dans des dispositifs scéniques qui recherchent la proximité avec le spectateur, en format tout-terrain comme en salle de spectacle.

Réaffirmer le lieu-théâtre comme outil d'émancipation, d'éclosion de la pensée et de partage des récits.

Développer un travail de territoire fait de résidences ouvertes, de rencontres, de médiations et d'actions culturelles à destination de la jeunesse mais aussi des publics amateurs, en lien avec les acteurs culturels, institutionnels, sociaux ou du monde associatif.

AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

La bagarre investit le champ des interventions artistiques et pédagogiques auprès des différents publics scolaires : collèges, lycée général et professionnel, enseignement supérieur...

Ce qui se joue en ateliers de pratique artistique dépasse toujours le cadre de la simple pratique : découverte de soi, valorisation du travail en groupe, nouvelles approches et manières de penser, d'inventer, d'interagir, découverte de nouveaux répertoires, de nouvelles langues et de nouveaux univers littéraires, artistiques ou plastiques...

En explorant le jeu, la mise en voix, les ateliers d'improvisation ou d'écriture, nous avons à cœur de pouvoir construire avec les enseignants des parcours de pratique théâtrale variés et adaptés, étant persuadés que la pratique et la fréquentation de l'art dramatique peuvent faire office de révélateur, de refuge, d'outil pour raccrocher à une scolarité difficile, ou encore peuvent aider les élèves dans les difficultés inhérentes à leur propre construction, à un âge où beaucoup de choses se jouent dans la découverte de soi, dans son rapport aux autres, sa place dans un groupe, dans la vie, et dans l'affirmation de son point de vue sur le monde.

Intéressés ? Contactez-nous !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CHRISTOPHE VAUTHEY - COMÉDIEN

Christophe Vauthey naît et grandit en Suisse. Au cours de sa formation d'acteur à l'ENSATT, il rencontre et travaille avec Vincent Garanger, Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue, Jean-François Sivadier, Joseph Fioramente, etc. Il bénéficie d'un suivi vocal avec Caroline Mutel, et danse avec Ricardo Moreno. Il y crée son premier seul en scène avec le soutien de Clémence Attar et d'Olivier Maurin, et joue dans des mises en scène de la cie 14:20, Pierre Maillet, Lucile Lacaze, Gwenaël Morin.

À sa sortie, il travaille avec Matthieu Loos sur Les Monologues de Gaza et Nos Intelligences, il tourne brièvement au Portugal et en Galice avec Claudia Stavisky sur une ré-écriture en trois langues d'Iphigénie de Tiago Rodrigues, et fait la rencontre d'autres artistes comme Cyril Teste, Michel Toman, Colin Rey, Carole Epiney...

CHARLOTTE LIGNEAU - COMÉDIENNE

Charlotte Ligneau se forme au Conservatoire National de Région de Tours puis à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne. Elle cofonde la compagnie les Gueuribands en 2001. Elle pratique également l'improvisation théâtrale. Depuis une quinzaine d'années, elle travaille au théâtre avec entre autres Maïanne Barthès, Jean-Claude Berutti, Anne Courel, Jean-Paul Delore, Charly Marty, François Rancillac. Elle participe à plusieurs projets cinématographiques, notamment avec Samuel Bodin et Marie Vermillard. Elle rencontre Colin Rey avec *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* où elle reprend les différents rôles féminins à partir de 2021.



COLIN REY - COMÉDIEN ET MISE EN SCÈNE

Formé en Lettres Modernes, puis comme acteur en Conservatoire et à l'ENSATT, Colin Rey conduit La bagarre en tant que metteur en scène, acteur et pédagogue, après avoir conduit la compagnie La Nouvelle Fabrique jusqu'en 2024. Dans ses mises en scènes, il veut faire la part belle aux écritures contemporaines et aux problématiques adolescentes. Il commande « La vrille » à Marilyn Mattei, autrice dont il a déjà monté trois autres pièces autour de l'enfance et l'adolescence, dont *Mathias...* En dehors de la compagnie, il est également comédien et collaborateur artistique, pour le théâtre et pour le cirque.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MARILYN MATTEI - AUTRICE

Formée à l'ENSATT en écriture dramatique, Marilyn Mattei est autrice, dramaturge et comédienne. Artiste associée au CDN de Nancy dirigé par Julia Vidity, elle écrit des textes qui mettent en scène la jeunesse au cœur de problématiques sociales et politiques. Ses pièces sont jouées et lues en France (Festival d'Avignon, Centres Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales) mais aussi à l'international : Belgique, Suisse, Québec, Tchéquie. Repérés et primés, ses textes ont notamment reçu une bourse d'encouragement à l'ARTCENA (*Les mains froides*), le prix Scenic Youth en 2022 (*Et Après*), une bourse de création au Centre National du Livre (*Seuil*). Elle est en 2023 finaliste du prix Soni Labou Tansi et finaliste du Grand prix de littérature dramatique (ARTCENA).

JAMES GONIN – COMÉDIEN (en alternance)

Avec un bac option théâtre en poche, il se lance dès la sortie du lycée vers les planches et intègre La Scène sur Saône à Lyon où il étudie pendant trois ans, attiré par le théâtre contemporain et la comédie burlesque. Dès la sortie de l'école, James multiplie les expériences de jeu au théâtre et à la télévision, sur des opérettes ou au café-théâtre, toujours motivé par la découverte de nouveaux univers, nouvelles approches et nouveaux langages. Il joue dans deux spectacles de Colin Rey : *Gagarin Way* en 2016 et *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé*, dont il crée le rôle en 2018. Il intervient également comme acteur lors d'ateliers auprès des classes, ou dans des projets de la compagnie mêlant amateurs et professionnels.



Calendrier

de tournée...



Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé •

Solo pour 1 actrice ou 1 acteur à jouer en salle de classe, à partir de la 3ème.

Texte : Marilyn Mattei

Mise en scène : Colin Rey

Durée : 30 minutes + 30 minutes d'animation

Avec : Charlotte Ligneau, Colin Rey et Christophe Vauthey ou James Gonin (en alternance)

Les dates

Au lycée Parc Chabrières, Oullins – Pierre -Bénite (69)

Le lundi 16 décembre 2024 à 10h

Au lycée Georges Lamarque, Rillieux la pape (69)

Le lundi 3 février à 10h15 et 13h

Au collège d'Arzacq, Pyrénées Atlantiques (64)

Le mardi 11 février à 10h35 et 14h05

Au collège Henri IV, Nay, Pyrénées Atlantiques (64)

Le jeudi 13 février à 10h et 14h

DISPONIBLE EN TOURNÉE POUR LA SAISON 25-26

RENSEIGNEMENTS SUR PASS CULTURE, SUR LE SITE DE LA BAGARRE OU ENCORE PAR TELEPHONE OU MAIL (ci-dessous)

TEASER DU SPECTACLE :

[CLIQUEZ ICI](#)



CONTACT

06 44 88 71 77
situchercheslabagarre@gmail.com

22 rue Belfort, 69004 Lyon

compagnielabagarre.fr